

L'ORGUE FRANCOPHONE

BULLETIN DE LA FFAO N° 72 - OCTOBRE 2012

Disque Hortus 095 : Jean-Pierre Leguay, Chant d'airain par les Cuivres & percussions de l'orchestre du Luxembourg (direction Pierre Nimax Jr), Pascale Rouet, Jean-Luc Etienne & Jean-Pierre Leguay (orgue de Dudelange) : Le disque porte en titre celui de la seule pièce où l'orgue est absent, Chant d'airain pour trombone ténor seul. On y retrouve les qualités qui font de chaque pièce de JP Leguay une « musique vivante » par le chatoiement des timbres, les contrastes de rythme et de dynamique des murmures de percussions aux *tutti fortissimo*, la fluidité des lignes qui peuvent se heurter à la puissance des blocs d'accords. Cette musique a une force évocatrice et une poésie égales à celles de la musique de Messiaen. Elle exploite, comme celle de J Guillou, des alliages de timbres du classique (mais en renouvelant le genre) jusqu'à l'insolite : Granit pour 2 trompettes, 2 trombones et orgue (1987) ; capriccio à 4 mains (1990), Péan I pour marimba, 2 trombones, orgue et percussions (1968, révisée en 2010), Péan II pour trompette et orgue (1970-71). Les interprètes en sont imprégnés (Pascale Rouet et Jean-Luc Etienne à l'orgue) et donnent des versions flamboyantes. Jean-Pierre Leguay a conçu son improvisation, sur l'orgue Stahlhuth/Jann de Saint-Martin de Dudelange (Lu) comme un trait d'union entre l'ensemble du programme qui récapitule sa création de 1968 à aujourd'hui : une musique de lumière et d'espace.